



## **PLANO DE ENSINO – SEMESTRE: 2023/2**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** LLV7801

**NOME DA DISCIPLINA:** Produção Textual Acadêmica

**TURMA:** 01202A

**CURSOS DE OFERTA:** Engenharia Elétrica

**CARGA HORÁRIA SEMESTRAL:** 72h/a

**HORAS/AULA:** 04 h/a – 13h30-4 Quintas-feiras

**PRÉ-REQUISITO:** não há

**EQUIVALÊNCIA:** não há

**DISCIPLINA OBRIGATÓRIA**

**NOME DO PROFESSOR (A):** Daniel do Nascimento e Silva

**E-MAIL DO PROFESSOR (A):** [dnsfortal@gmail.com](mailto:dnsfortal@gmail.com)

---

### **EMENTA DA DISCIPLINA:**

Abordagens teóricas sobre a leitura e concepções de leitura correlatas. Níveis, estratégias e práticas de leitura. Fatores de textualização/textualidade, regras de coerência e referencialização. Condições de produção textual e particularidades de gênero do discurso.

Estudo e produção de textos técnico-científicos relevantes para o desempenho das atividades acadêmicas, tais como: resumo, resenha, artigo e seminário.

### **OBJETIVOS:**

Este curso objetiva promover a prática de produção de textos em conjunto com uma compreensão etnográfica da escrita. A partir da compreensão de que todo texto é produto do movimento semiótico de pessoas, textos e objetos, o curso promoverá atividades que articulem a prática de produção de textos com uma reflexão sobre práticas de entextualização (Bauman & Briggs, 1990), regimes de letramentos (Blommaert, 2008) e comodificação semiótica (Bourdieu, 1991).

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Aspectos teóricos sobre texto, leitura e escrita:
  - Letramentos
  - Entextualização
  - Comodificação semiótica
  - Gêneros discursivos
  - Pragmática da textualidade: coesão, coerência e metapragmática.
- 2 Estratégias de produção de textos acadêmicos:
  - Paráfrase: características, análise e produção;
  - Citação formal: normas e produção de intertextos;
  - Informação e documentação: elaboração de referências.
3. Resumo: características, análise e produção.
4. Artigo científico: características, análise e produção.

### **CRONOGRAMA**



Aulas	CONTEÚDO/OBJETIVO
1	Apresentação do curso
2	Letramentos e processos de entextualização
3	O letramento acadêmico
4	A escrita na/da ciência
5	Coesão e Coerência
6	Fatores de textualidade
7	Reescrita
8	O artigo acadêmico
9	Gramática e textualidade
10	Planejamento do artigo: projeto de pesquisa
11	Tecnologias para a escrita: pesquisa para o artigo
12	Análise de artigos de escritores proficientes
13	Entrega do artigo
14	Reescrita
15	Resultado parcial
16	<b>Recuperação e resultado final</b>
17	<b>Ajustes</b>

### **METODOLOGIA E DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA**

- 1) As atividades irão ocorrer semanalmente considerando a distribuição de carga horária da disciplina, podendo os alunos desenvolver as atividades durante a semana conforme as possibilidades e particularidade de cada um.
- 2) A disciplina irá acontecer presencialmente, com auxílio da plataforma Moodle par as atividades de leitura e escrita.
- 3) A interação também se dará por meio de fóruns e chats no próprio Moodle e, se necessário, por e-mail também.

### **AVALIAÇÃO:**

A avaliação será processual e ocorrerá ao longo de todo o curso, concebido como um processo em contínua reelaboração. Os/as estudantes participarão de atividades de produção oral (debates e seminários curtos), bem como de atividades de produção escrita. Tais atividades serão avaliadas e comporão a metade da nota. A outra metade será destinada à produção de um artigo científico, que será produzido continuamente ao longo do curso.

### **CRONOGRAMA:**

Semanas 1, 2, 3 e 4: Letramentos e processos de entextualização



Silva, Daniel. (2014) O texto entre a entextualização e a etnografia: um programa jornalístico sobre belezas subalternas e suas múltiplas recontextualizações. **Linguagem em (Dis)curso**, Tubarão, n.14, p.67-84, 2014.

Latour, Bruno & Steve Woolgar (1997) *Vida de laboratório: a produção dos fatos científicos*. Trad. Angela Ramalho Vianna. Rio de Janeiro: Relume Dumará. (capítulo 1)

Bauman, Richard & Charles Briggs (1990) Poetics and performance as critical perspectives on language and social life. *Annual Review of Anthropology*, 19:59-88.

Arendt, Hannah (1999 [1963]). *Eichmann em Jerusalém: um relato sobre a banalidade do mal*. Trad. José Rubens Siqueira. São Paulo: Cia. Das Letras.

Filme: von Trotta, Margarethe (2012) *Hannah Arendt*.

Teoria textual: Val, Maria da Graça Costa, *Redação e textualidade*. São Paulo: Martins Fontes.

Serafini, Maria Teresa. *Como escrever textos*. São Paulo: Globo.

Koch, Ingedore. *A coesão textual*. São Paulo: Contexto.

Koch, Ingedore & Travaglia, Luiz Carlos. *A coerência textual*. São Paulo: Contexto.

Semanas 5, 6, 7 e 8

Teoria textual: Motta-Roth, Désirée & Graciela Rabuske Hendges (2010) *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola.

Haraway, Donna, Hari Kunzru & Tomaz Tadeu. *A Antropologia do ciborgue: As vertigens do pós-humano*. Belo Horizonte: Autêntica.

Moita Lopes, Luiz Paulo (2013) "Introdução: Ideologia linguística – como construir discursivamente o português no século XXI." In: Moita Lopes, Luiz Paulo (Org.) *O Português no Século XXI: cenário geopolítico e sociolinguístico*. São Paulo: Parábola.

Jacquemet, Marco (2016) Transidioma. *Revista da Anpoll*, 40:19-32.

Guimarães, Thayse Figueira & Luiz Paulo da Moita Lopes (2017) Trajetória de um texto viral em diferentes eventos comunicativos: entextualização, indexicalidade, performances identitárias e etnografia. *Alfa, Revista de Linguística* 61 (1): 11-33.

Melo, Glenda Cristina Valim de & Luiz Paulo da Moita Lopes (2015) "Você é uma morena muito bonita": a trajetória textual de um elogio que fere. *Trabalhos em Linguística Aplicada* 54 (1): 53-78.



Gonzalez, Clarissa Rodrigues & Luiz Paulo da Moita Lopes (2015) Posicionamentos interacionais mobilizados por *Tudo sobre minha mãe* na rede social Filmow. *DELTA* 31 (2): 473-503.

Filme: Almodovar, Pedro (1999) *Tudo sobre minha mãe*.

Filme: Mankiewicz, Joseph (1950) *A malvada (All About Eve)*

Elaboração de projeto do artigo científico

Semanas 9, 10, 11 e 12

Teoria textual:

BALTAR, Marcos; CERUTTI-RIZZATTI, Mary; ZANDOMENEGO, Diva. *Leitura e produção textual I*. Florianópolis: LLV/CCE, 2011

Motta-Roth, Désirée & Graciela Rabuske Hendges (2010) *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola.

Cavalcanti, Marilda (1999) Estudos sobre educação bilíngue e escolarização em contextos de minorias linguísticas no Brasil. *DELTA* 15: 385-417.

Jacquemet, Marco (2016) Language in the age of Globalization. *The Routledge Handbook of Linguistic Anthropology*.

Elaboração do artigo científico

Semanas 13, 14, 15, 16 e 17

Seminários sobre os artigos científicos

Atividades de revisão dos artigos

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas. *NBR 10520*: apresentação de citações em documentos. Rio de Janeiro, 2001.

\_\_\_\_\_. *NBR 14724*: informação e documentação - trabalhos acadêmicos - apresentação. Rio de Janeiro, 2001.

\_\_\_\_\_. *NBR 6028*: resumos. Rio de Janeiro, 1990.

\_\_\_\_\_. *NBR 15287*: informação e documentação – projeto de pesquisa – apresentação. Rio de Janeiro, 2005.

BALTAR, Marcos; CERUTTI-RIZZATTI, Mary; ZANDOMENEGO, Diva. *Leitura e produção textual I*. Florianópolis: LLV/CCE, 2011.

COSTA VAL, Maria da Graça. *Redação e textualidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**



MACHADO, Anna Raquel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos.  
*Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola, 2005.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: \_\_\_\_\_. In:  
DIONÍSIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora  
(Orgs.). *Gêneros textuais & ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002. p. 19-36.

ROJO, Roxane. *Letramentos múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola,  
2009.

RAUEN, Fábio José. *Elementos de iniciação à pesquisa*. Rio do Sul, SC: Nova Era, 1999.