



**PLANO DE ENSINO – SEMESTRE: 2021/1**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** LLV7801

**NOME DA DISCIPLINA:** Produção Textual Acadêmica

**TURMA:** 01202A

**CURSO DE OFERTA:** Engenharia Elétrica

**CARGA HORÁRIA SEMESTRAL:** 60h/a (72h/a em compatibilidade com o calendário UFSC)

**PRÉ-REQUISITO:** sem pré-requisito

**EQUIVALÊNCIA:** LLV5603

**DISCIPLINA OBRIGATÓRIA**

**NOME DA PROFESSORA:** Gabriela Rempel

**E-MAIL DA PROFESSORA:** gabriela.rempel@ufsc.br

---

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Estudo e produção de textos técnico-científicos relevantes para o desempenho das atividades acadêmicas, tais como: *resumo*, *resenha*, *artigo* e *seminário*.

---

**OBJETIVOS**

Ao final do semestre, espera-se que o aluno seja capaz de:

- a) produzir *resumos informativos*;
- b) produzir *resenhas críticas e descritivas*;
- c) produzir *artigos científicos*;
- d) produzir *seminários*.

---

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Estratégias de produção de textos acadêmicos:
  - 1.1. Citação formal: normas e produção de intertextos.
  - 1.2. Paráfrase: características, análise e produção.
  - 1.3. Informação e documentação: elaboração de referências.
2. Ficha de apontamentos: características, análise e produção.
3. *Resumo*: características, análise e produção.
4. *Resenha*: características, análise e produção.
5. *Artigo científico*: características, análise e produção.
6. *Seminário*: características e produção.



### METODOLOGIA E DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA

Aulas teórico-expositivas, atividades de pesquisa, aulas práticas de elaboração de textos, segundo o gênero requisitado, leitura de *artigos científicos*, discussão de temas em grupo, *seminários*.

Os textos produzidos serão objeto de análise e avaliação por parte da professora. Os textos que apresentarem inadequações poderão ser reescritos pelos discentes, de forma que o processo de produzir textos seja uma experiência pautada na prática de escrita e no diálogo, realizado pela professora e pelo estudante, sobre o processo e sobre o resultado da prática de escrita.

O programa também será desenvolvido objetivando a convergência entre leitura e produção textual, em atividades de crescente complexidade, as quais se complementam.

As 4h aulas semanais serão ministradas remotamente nas quintas-feiras das 13h:30min às 17h10min.

Os encontros terão momentos síncronos, no horário da disciplina, via *Google Meet* de duração aproximada de 1h. Essas videoaulas ficarão disponibilizadas de modo assíncrono para os discentes.

Além das aulas síncronas, a depender da semana e do conteúdo estudado, serão disponibilizadas também videoaulas gravadas.

Ademais, a cada semana serão disponibilizados textos para leitura/atividades/tarefas assíncronas, a serem realizadas no horário da disciplina ou no decorrer da semana, a fim de fechar a carga horária das 4h aulas semanais.

Ao longo do curso, o *Moodle* será a principal plataforma/ferramenta de interação.

---

Não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no *Moodle*. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui contrafação – violação de direitos autorais – conforme a [Lei nº 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais](#).

---

### CRONOGRAMA

Aula	Conteúdo/objetivo
1.	17/06 - Apresentações (discentes-professora) - Discussão do Plano de Ensino - Explicações sobre o funcionamento do <i>Moodle</i> - Introdução aos objetivos da disciplina  <i>(duração de 4 horas/aula divididas em atividades síncronas e assíncronas)</i>



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**



2.	<p>24/06</p> <p>- Discussão dos conceitos norteadores: <i>os gêneros do discurso, as esferas sociais, as práticas e os eventos de letramento, a academia</i></p> <p>- <u>Proposta de atividade preparatória para atividades centrais (peso 1,0)</u> <i>(duração de 4 horas/aula divididas em atividades síncronas e assíncronas)</i></p>
3.	<p>01/07</p> <p>- Apropriação das normas para referência: <i>paráfrase, citação e referências bibliográficas (ABNT)</i></p> <p>- <u>Proposta de atividade preparatória para atividades centrais (peso 1,0)</u> <i>(duração de 4 horas/aula divididas em atividades síncronas e assíncronas)</i></p>
4.	<p>08/07</p> <p>- O <i>resumo</i> enquanto <i>gênero do discurso</i> e as suas variações: <i>resumos informativos, resumos indicativos, resumos críticos</i></p> <p>- <u>Proposta de atividade preparatória para atividades centrais (peso 1,0)</u> <i>(duração de 4 horas/aula divididas em atividades síncronas e assíncronas)</i></p>
5.	<p>15/07</p> <p>- Ainda <i>resumo</i> enquanto <i>gênero do discurso</i> e as suas variações</p> <p>- <u>Proposta de atividade de produção de resumos (peso 3,0)</u> <i>(duração de 4 horas/aula divididas em atividades síncronas e assíncronas)</i></p>
6.	<p>22/07</p> <p>- O <i>fichamento</i> enquanto <i>gênero do discurso</i> e as suas variações <i>fichamento de conteúdo, fichamento de citações, fichamento de conteúdo com citações</i></p> <p>- <u>Proposta de atividade preparatória para atividades centrais (peso 1,0)</u> <i>(duração de 4 horas/aula divididas em atividades síncronas e assíncronas)</i></p>
7.	<p>29/07</p> <p>- Ainda o <i>fichamento</i> enquanto <i>gênero do discurso</i></p> <p>- <u>Proposta de atividade de produção de fichamento (peso 4,0)</u> <i>(duração de 4 horas/aula divididas em atividades síncronas e assíncronas)</i></p>
8.	<p>05/08</p> <p>- A <i>resenha</i> enquanto <i>gênero do discurso</i>: <i>a sua função social, o seu estilo e a sua composição na academia</i></p>



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**



	<p style="text-align: center;">- <u>Proposta de atividade preparatória para atividades centrais (peso 1,0)</u> <i>(duração de 4 horas/aula divididas em atividades síncronas e assíncronas)</i></p>
9.	<p style="text-align: center;">12/08</p> <p style="text-align: center;">- Ainda a <i>resenha</i> enquanto <i>gênero do discurso</i></p> <p style="text-align: center;">- <u>Proposta de atividade de produção de <i>resenha</i> (peso 9,0)</u> <i>(duração de 4 horas/aula divididas em atividades síncronas e assíncronas)</i></p>
10.	<p style="text-align: center;">19/08</p> <p style="text-align: center;">- O <i>artigo científico</i> enquanto <i>gênero do discurso</i>: os tipos de <i>artigo</i>, a seção de <i>introdução</i> e a de <i>fundamentação teórica</i></p> <p style="text-align: center;">- <u>Proposta de atividade preparatória para atividades centrais (peso 1,0)</u> <i>(duração de 4 horas/aula divididas em atividades síncronas e assíncronas)</i></p>
11.	<p style="text-align: center;">26/08</p> <p style="text-align: center;">- Ainda o <i>artigo científico</i> enquanto <i>gênero do discurso</i>: os tipos de <i>artigo</i>, a seção de <i>metodologia</i> e a de <i>resultados e discussões</i></p> <p style="text-align: center;">- <u>Proposta de atividade preparatória para atividades centrais (peso 1,0)</u> <i>(duração de 4 horas/aula divididas em atividades síncronas e assíncronas)</i></p>
12.	<p style="text-align: center;">02/09</p> <p style="text-align: center;">- Acompanhamento individualizado dos <i>artigos</i> em produção</p> <p style="text-align: center;">- <u>Proposta de atividade de produção do <i>artigo científico</i> (peso 10,0)</u> <i>(duração de 4 horas/aula divididas em atividades síncronas e assíncronas)</i></p>
13.	<p style="text-align: center;">09/09</p> <p style="text-align: center;">- Acompanhamento individualizado dos <i>artigos</i> em produção</p> <p style="text-align: center;">- <u>Atividade de produção do <i>artigo científico</i> (peso 10,0)</u> <i>(duração de 4 horas/aula divididas em atividades síncronas e assíncronas)</i></p>
14.	<p style="text-align: center;">16/09</p> <p style="text-align: center;">- O <i>seminário</i> enquanto <i>gênero do discurso</i>: os diferentes contextos de produção de <i>seminário</i>, a sua <i>função social</i>, o seu <i>estilo</i> e a sua <i>composição</i> na academia</p> <p style="text-align: center;">- <u>Proposta da atividade de produção do <i>seminário</i> (peso 7,0)</u> <i>(duração de 4 horas/aula divididas em atividades síncronas e assíncronas)</i></p>
15.	<p style="text-align: center;">23/09</p> <p style="text-align: center;">Ainda o <i>seminário</i> enquanto <i>gênero do discurso</i></p> <p style="text-align: center;">- <u>Atividade de produção do <i>seminário</i> (peso 7,0)</u></p> <p style="text-align: center;">- Data limite para entrega de todas as atividades de reescrita (<i>resumos, fichamentos,</i></p>



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**



	<i>resenha, artigo</i>  <i>(duração de 4 horas/aula divididas em atividades síncronas e assíncronas)</i>
16.	30/09 - Fechamento da disciplina  - Revisão dos resultados finais.  <i>(duração de 4 horas/aula divididas em atividades síncronas e assíncronas)</i>

**Observação:** este plano está disposto em dezesseis semanas e para atender às dezoito semanas do calendário geral da UFSC, as atividades de produção da *resenha*, do *artigo científico* e do *seminário* demandarão dos discentes as horas extras.

---

### **AVALIAÇÃO**

A avaliação será processual e ocorrerá ao longo de todo o curso, de modo a ser um processo de ir-e-vir entre o texto do discente e a mediação da professora. Não haverá uma prova de recuperação ao final do semestre, pois os graduandos poderão refazer os trabalhos avaliativos ao longo do semestre a fim de recuperar as suas notas.

Todas as avaliações serão realizadas remotamente: os discentes farão a postagem dos textos (primeira versão e demais versões) ou pelo *Moodle* da disciplina ou os enviarão para o *e-mail* da professora, com prazo a ser combinado.

A presença em cada aula prevista será computada pela participação nas interações via *Google Meet*, *chat* e/ou fórum, assim como pela realização das atividades/tarefas. Os discentes poderão acompanhar a frequência no tópico 'Presença' do *Moodle*.

Trabalhos fora do prazo acordado poderão ser entregues, desde de que com justificativa. A depender do prazo de atraso poderão perder pontos.

As avaliações terão os seguintes pesos definidos:

- a) *Resumo* – peso 3,0 (1,0 do *resumo informativo*, 1,0 *resumo indicativo/sinopse* e 1,0 do *resumo crítico*)
- b) *Fichamento* – peso 4,0
- c) *Resenha* – peso 9,0
- d) *Seminário* – peso 7,0 (*handout*: 3,5 + apresentação 3,5)
- e) *Artigo acadêmico* – peso 10,0
- f) Atividades preparatórias para as atividades centrais que terão atribuição de 1,0 para cada qual, totalizando 7,0.

As notas serão somadas e a média derivará da divisão por quatro.



### **INFORMAÇÕES IMPORTANTES SOBRE O ENSINO NÃO PRESENCIAL**

- a) Espera-se dos(as) discentes condutas adequadas ao contexto acadêmico. Atos que sejam contra: a integridade física e moral da pessoa; o patrimônio ético, científico, cultural, material e, inclusive o de informática; e o exercício das funções pedagógicas, científicas e administrativas, poderão acarretar abertura de processo disciplinar discente, nos termos da Resolução nº 017/CUn/97, que prevê como penalidades possíveis a advertência, a repreensão, a suspensão e a eliminação (desligamento da UFSC).
- b) Devem ser observados os direitos de imagem tanto de docentes, quanto de discentes, sendo vedado disponibilizar, por quaisquer meios digitais ou físicos, os dados, a imagem e a voz de colegas e do(a) professor(a), sem autorização específica para a finalidade pretendida e/ou para qualquer finalidade estranha à atividade de ensino, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- c) Todos os materiais disponibilizados no ambiente virtual de ensino aprendizagem são exclusivamente para fins didáticos, sendo vedada a sua utilização para qualquer outra finalidade, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- d) Somente poderão ser gravadas pelos discentes as atividades síncronas propostas mediante concordância prévia dos docentes e colegas, sob pena de responder administrativa e judicialmente.
- e) A gravação das aulas síncronas pelo(a) docente deve ser informada aos discentes, devendo ser respeitada a sua liberdade quanto à exposição da imagem e da voz.
- f) A liberdade de escolha de exposição da imagem e da voz não isenta o(a) discente de realizar as atividades avaliativas originalmente propostas ou alternativas, devidamente especificadas no plano de ensino.
- g) Os materiais disponibilizados no ambiente virtual possuem licenças de uso e distribuição específicas, a depender de cada situação, sendo vedada a distribuição do material cuja licença não o permita, ou sem a autorização prévia dos(as) professores(as) para o material de sua autoria.

---

### **HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE**

Fora do horário da disciplina, os discentes poderão solicitar encontros/orientações virtuais (por *e-mail* ou por *Google Meet*) por meio de agendamentos com a professora.

---



## **BIBLIOGRAFIA**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6027: **sumário**. Rio de Janeiro, 1987. (reimpressa em 1989).

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6024: **numeração progressiva das seções de um documento**. Rio de Janeiro, 1989. (reimpressa em 1989).

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6028: **Informação e documentação** – Resumo – Apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2003.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6022: **apresentação de artigos em publicações periódicas**. Rio de Janeiro, 1994.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6023: **informação e documentação** - referências - elaboração. Rio de Janeiro, 2018.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 10520: **apresentação de citações em documentos**. Rio de Janeiro, 2001.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 14724: **informação e documentação** - trabalhos acadêmicos - apresentação. Rio de Janeiro, 2001.

BAKHTIN, M. **Os gêneros do discurso**. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2016 [1952-53].

BALTAR, M. A. R.; CERUTTI-RIZZATTI, M. E.; ZANDOMENEGO, D. **Leitura e produção textual acadêmica I**. Florianópolis: LLV/CCE/UFSC, 2011.

CAMPOS, M. **Gêneros acadêmicos**: resenha, fichamento, memorial e projeto de pesquisa. Mariana-MG: Fundação Presidente Antônio Carlos, 2010.

COSTA VAL, M. G. **Redação e textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

MARCUSCHI, L. A. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. R. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola, 2010.

SILVEIRA, A. P. K.; RHOLING, N.; RODRIGUES, R. H. **A análise dialógica dos gêneros do discurso e os estudos do letramento**: glossário para leitores iniciantes. Florianópolis: DIOESC, 2012.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS**



**Observação 1:** todas as leituras obrigatórias constarão em arquivos virtuais no *Moodle* da disciplina.

**Observação 2:** Além dessas leituras, os estudantes deverão ler texto-fonte para a realização das atividades e poderão pesquisar referências à parte para a produção do artigo científico.